

「大阪いのち輝くスポーツプロジェクト（OSAKA NEXPO 2024）」の実施にかかる企画・運営等業務の事業者の公募について」の質問への回答

No.	資料名称	項目番号	質問内容	回答
1	募集要項	8（1）（P2）	『委託料とは別に財源確保（有料コンテンツの設置、キッチンカーによる飲食販売、記念品の制作販売等）を行うなどを積極的に検討してください。』と記載があるが、評価基準においては財源確保/有料コンテンツ等の表記は見られません。これらのイベント協賛等の提案は必須ではなく、実行時に対応すれば良いとの理解で正しいでしょうか。	協賛獲得の提案は必須ではありませんが、事業効果を高めるため、委託料とは別に財源確保を行うなど、工夫を凝らした事業を積極的に提案してください。
2	募集要項	8（2）（P3）	「企画提案時に、ポスターなどの作成、提出は不要です」との記載がありますが、デザイン提案は審査対象に含まれない認識でよいでしょうか？	企画提案時にポスターそのものの作成、提出は不要ですが、デザイン提案については、審査対象となりますので、必要に応じ具体的なご提案をお願いします。なお、デザイン詳細までの提案は不要です。
3	募集要項	16（P9）	契約条件及び仕様の詳細については、受諾後に別途協議により定めるとの理解、また実態に即した条件案を私どもからご提案することも可能という理解でよろしいでしょうか。	契約条件や仕様内容については、募集要項及び仕様書でお示しのとおりですが、実施場所や関係先との調整の上で事業を実施していく必要があるため、予算の範囲内でイベント、広報内容の変更等を求める場合がありますので、実行委員会との協議・調整の上、契約締結をさせていただきます。
4	仕様書	3ア（P1）	若年層中心に多くの集客が・・・と記載されていますが、府市が想定されている“若年層”とは、具体的に何歳～何歳までを想定されていますか？	15歳から20代までを想定しています。
5	仕様書	4-1（1）① 〈大阪市域〉（P2）	実施に当たっては、バーチャルスポーツコンテンツを2つ以上含めること・・・と記載されていますが、本業務が想定されているバーチャルスポーツの定義を明確に教えてくださいか？また、バーチャルスポーツとeスポーツとの差異をどう考えられていますか？	本事業におけるバーチャルスポーツとは、VR等の技術を導入した、実際に体を動かさずコンテンツを指します。また、eスポーツとは、コンピューターゲームやビデオゲームを使った対戦をスポーツ競技として捉える際の名称を指します。

「大阪いのち輝くスポーツプロジェクト（OSAKA NEXPO 2024）」の実施にかかる企画・運営等業務の事業者の公募について」の質問への回答

No.	資料名称	項目番号	質問内容	回答
6	仕様書	4 - 1 (1) ① 〈大阪府域〉 (P2)	「・大規模イベント会場において、若年層を中心に多くの集客が見込まれるエリア～大規模大会と連携したイベントを1回は含むこと。」との記載がありますが、提案時点で大規模イベントの主権者との調整は必要でしょうか。実際の調整は受注後と想定して良いでしょうか。	調整は受注後でも構いませんが、実現可能性に留意の上、提案してください。
7	仕様書	4 - 1 (1) 〈大阪府域〉 (P2)	「大規模大会との連携イベントを大阪府域内で1回は含むこと」とあるが、提案段階で大規模大会との合意を得ておく必要はあるか教えてください。	
8	仕様書	4 - 1 (1) ① 〈大阪府域〉 (P2)	「大規模大会と連携したイベントを1回は含むこと」と記載されていますが、本業務の受託業者が協賛金を集めて「大規模大会」を新たに実施し、本業務と連携させても要件を満たすことになりますか？	要件として満たすものと考えますが、知名度のある既存大規模大会との連携を提案してください。
9	仕様書	4 - 1 (1) ① 〈大阪府域〉 〈大阪府以外の府域〉 (P2)	イベント開催候補地として、大阪府では「グランフロント大阪」、「なんば広場」、「なんばパークス」、「心齋橋ビッグステップ」、「てんしば」、「大阪城公園太陽の広場」等、大阪府では、「関西国際空港」、「万博記念公園」「府内市町村のアーバンスポーツ施設」が実例として挙げられていますが、この候補地以外でのイベントの提案も可能でしょうか。	仕様書に記載の会場は実行委員会で想定している場所ですので、記載の会場以外においても応募者で提案していただくことは可能です。
10	仕様書	4 - 1 (1) ① 〈大阪府域〉 (P2)	「効果的に実施するために、同質的な内容とすること。」と記載されていますが、同質的な内容の許容範囲の想定はありますか？ 例えば、3コンテンツ程度を決めてすべての箇所を回る想定か、8コンテンツ程度を適材適所に合わせてコンテンツを変えても良いものかという範囲を教えてください。	想定としては3～5コンテンツ程度を決めて、すべての箇所を回るイメージですが、1コンテンツ程度であれば、実施場所によって入れ替えることも可能です。

「大阪いのち輝くスポーツプロジェクト（OSAKA NEXPO 2024）」の実施にかかる企画・運営等業務の事業者の公募について」の質問への回答

No.	資料名称	項目番号	質問内容	回答
11	仕様書	4 - 1 (1) ① 〈大阪市以外の府域〉 (P2)	アーバンスポーツを中心に・・・と記載されていますが、本業務が想定されているアーバンスポーツの定義を明確に教えていただけますか？ また大阪市以外の府域のエリアでは、アーバンスポーツとその他スポーツの割合はどの程度の割合を想定されていますか？	本事業におけるアーバンスポーツの定義については、誰もが気軽に楽しめる都市型スポーツとして、スケートボードやBMX、ダンス、ダブルダッチ等多様な種目のスポーツの総称として捉えてください。 また、大阪市以外の府域におけるアーバンスポーツコンテンツの割合については、特に取り決めはありませんが、アーバンスポーツを中心とした魅力あるスポーツ体験イベントを提案してください。
12	仕様書	4 - 1 (1) ① 【共通事項】 (P3)	万博への来場促進につなげる機運醸成の工夫を盛り込むこと。と記載されていますが、「2025年日本国際博覧会協会」の広報・プロモーション局から情報や素材を提供していただくことは可能か？ また、受託決定後は一年を通してミyakミyakの利用は可能か？	情報や素材の提供は可能です。なお、万博の公式ロゴやミyakミyakのビジュアル等、素材の使用にあたっては、契約事業者と協議の上、実行委員会において2025年日本国際博覧会協会へ所定の手続きを経た上で提供します。また、イベント会場へのミyakミyakの出演は、イベントごとの調整となります。
13	仕様書	4 - 4 (2) (P4)	「ARを活用した広報活動を展開すること」とあるが、SNS以外にARの活用は本提案に必須の内容なのか教えてください。	あくまでも例示であり、必須ではありません。
14	仕様書	4 - 1 2 (9) (P6)	加入すべき保険の条件などはございますか（保証金額等）。	イベントの規模や場所に依り、契約事業者において、必要な保険への加入をお願いします。
15	仕様書	4 - 1 2 (11) (P6)	「協賛獲得に努めること」とあるが、協賛を獲得した協賛金のうち、必要経費を除いた金額は、今回の事業経費に+αの収入となるのか、それとも減額となるのか教えてください。	獲得した協賛金は、必要経費を除いた全額を委託料に加え事業費に充ててください。

「大阪いのち輝くスポーツプロジェクト（OSAKA NEXPO 2024）」の実施にかかる企画・運営等業務の事業者の公募について」の質問への回答

No.	資料名称	項目番号	質問内容	回答
16	仕様書	4 - 13 (2) (P7)	経費関係書類の提示義務があるとのことですが、再委託等の経費について原価の開示が求められているということでしょうか。	お見込みのとおりです。
17	仕様書	6 (P7)	事業終了後に提出する成果物の提出期限を教えてください。	成果物については、事業終了後遅滞なく提出してください。
18	仕様書	7 (1) (P7)	秘密情報でもその後公知となったものは、守秘義務の対象から除かれるとの理解でよろしいでしょうか。	お見込みのとおりです。
19	仕様書	7 (3) (P8)	成果物中の著作物のうち、第三者が著作権を有するものに関する著作権は、当該第三者に留保されるという理解でよろしいでしょうか（例：報道実績報告書における記事等）。	お見込みのとおりです。